

回	開講日	体験する	楽しむ
1	2月16日	<p>「第九を歌う」 講師：井上みちよ</p> <p>奈良文化女子短期大学音楽科声楽卒業。ヤマハ教育システム講師。GEUGIA講師。京都国際音楽療法センター指導員。シャンソン伴奏者。アカンパニングピアニストの活動している。IM音楽企画主宰。Conteclub主宰。</p>	<p>「狂言を体験」 出演：五笑会</p> <p>2011年（平成23年）に、網谷・丸石・松本による三笑会を引き継ぐ形で発足。茂山家の血族以外の同門、島田洋海・増田浩紀・井口竜也・鈴木実・山下守之の五人によって構成。親しみやすい狂言を目指して日々活動中。</p>
2	3月16日	<p>「100人の朗読」 講師：秋山シュン太郎</p> <p>脚本・演出家。発起塾塾長。1981年『人カヒコーキのバラード』キャビン'85戯曲賞佳作受賞。以後、プロ活動に入る。プロデュース・脚本・演出など、幅広く活躍中。</p>	<p>「二人芝居」 出演：発起塾</p> <p>毎年1回上演している発起塾主催の2×4（二人芝居が4作品という意味です）の中から選ばれた2作品「やかん」と「十八枚」を上演いたします。</p>
3	4月20日	<p>「パントマイムに挑戦」 講師：上海太郎</p> <p>役者、パントマイマー、演出家、振付師、ダンサー。京都大学入学時より学内劇団「そとばこまち」で活躍。1989年身体表現のみでドラマを作る集団「上海太郎舞踏公司」を旗揚げ。日本のみならず、海外でも活躍中。</p>	<p>「パントマイム」 出演：上海太郎</p>
4	5月18日	<p>「リズムを楽しもう」 講師：山村誠一</p> <p>パーカッショニスト。スティール・パンや複数の民族楽器を使った情景を奏でる独自のスタイルを確立。ミュージカル「ライオンキング」にパーカッション奏者として出演。現在は、演奏活動だけでなく、コンサートのプロデュースや楽器作り、リズムのワーク・ショップなど幅広く活躍。</p>	調整中
5	6月15日	<p>「ヒップホップに挑戦」 講師：奥田さぶりな美樹てい</p> <p>ミュージカルスクールを卒業後、ニューヨークへ単身ダンス留学。帰国後、パワーマイムを表現の主とする腹筋善之介氏のwsで知り合った仲間と劇団IsLand☆12旗揚げ。ダンス、歌、体力芝居を得意とし、現在も大阪小劇場にて活動中。</p>	調整中
6	7月20日	<p>「狂言を体験」 出演：五笑会</p> <p>2011年（平成23年）に、網谷・丸石・松本による三笑会を引き継ぐ形で発足。茂山家の血族以外の同門、島田洋海・増田浩紀・井口竜也・鈴木実・山下守之の五人によって構成。親しみやすい狂言を目指して日々活動中。</p>	<p>「乙女文楽」 出演：桐竹繭紗也</p> <p>三人遣いの文楽人形を一人で遣う乙女文楽。桐竹氏は、人形劇団クラルテを経て、乙女文楽の活動を始める。文楽人形の製作は故三世由良亀師に師事。人形の操作方法は吉田光子氏（腕金式）に手ほどきを受け、故桐竹政子師（胴金式）に師事する。現在フリーで、自作の浄瑠璃人形と共に、人形舞を中心に幅広く活動を続けている。</p>
7	9月21日	<p>「英語の歌を歌おう」 調整中</p>	調整中
8	10月19日	<p>「タップダンスに挑戦」 講師：梁河七</p> <p>6歳よりクラシックバレエを始め、高校1年からブレイクダンス、HIPHOPの世界へ。21歳、単身ニューヨークへ。その後も年1回はニューヨークへ短期留学している。現在、伊藤卓家主催のRed Evolutionsに所属。</p>	調整中
9	11月16日	<p>「落語を学ぶ」 調整中</p>	調整中
10	12月21日	<p>「ドイツ語で歌う」 講師：井上みちよ</p> <p>奈良文化女子短期大学音楽科声楽卒業。ヤマハ教育システム講師。GEUGIA講師。京都国際音楽療法センター指導員。シャンソン伴奏者。アカンパニングピアニストの活動している。IM音楽企画主宰。Conteclub主宰。</p>	調整中